

Metropolis M

Art Rotterdam 2016

Zoek de verschillen

Auteur [Alix de Massiac](#)

Datum 11 February 2016

Art Rotterdam opende gisteren met de 16e editie. Naast de hoofdbeurs met *Prospects & Concepts* en *Projections*, is er natuurlijk ook *Intersections* en de randprogrammering aan lezingen en symposia. (...)

Bij *Prospects & Concepts* springen Charl Landvreugd, Michiel Hilbrink, Sarah Grothus, Corine Zomer en Catinka Kersten eruit. Grothus heeft een huisje met plat dak gebouwd van haar doeken die zij niet prepareert, zo valt te lezen in de fijne interviewbundel die bij de entree wordt uitgedeeld. Hierdoor lijkt de buitenkant van de schilderijen haast een werk op zich en wordt het kale 'buiten' licht zachtjes gefilterd aan de binnenkant. En wat voor een binnenkant. De afbeeldingen variëren van pastelkleurige uitgelopen vlekken tot concentrische cirkels die om een personage in zwart op wit zijn uitgebeeld. Landvreugd blijft eveneens in de intimiteit van een huis, en ensceneert een schouw met alle culturele symboliek van dien die tot aan de nok en om de hoek van het werk reiken. Zomer en Kersten zitten meer de in de formele beeldhouw hoek, met respectievelijk een slinger aan platgedrukte ijsberen en twee uit elkaar getrokken halve wielen waar de punten nog vervaarlijk uitsteken. Hilbrink vermengd de optische illusie van controle met een installatie waar hygiënisch staal, kleur- en geurloze zeep en found footage in koele kleuren een intrigerend geheel vormen.

En dan wat betreft het trendwatch gedeelte: de neon letter sculpturen zijn terug van nooit weggeweest en monochrome geometrische figuren in vaagjes interessante materialen doen het ook goed. Zoek de verschillen!



Sarah Grothus

<http://metropolism.com/reviews/art-rotterdam-2016/>